



DISTRIBUCIÓN DE LAS MESAS (PONENCIAS) – CONGRESO AEJE 2026

Mesa 1. Arquitectura y transculturalidad: Espacios, transferencia e imaginarios entre España, Japón y México

COORDINADORA	Dña. María Pilar Cabañas Moreno
COMUNICANTES	Mónica Verdejo Ruiz: <i>“Alardes silenciosos. La complejidad oculta tras la estética de la ligereza”</i> .
	Marcela Riva de Monti: <i>“Economía Femenina”</i> .
	Alberto López del Río: <i>“El Japón de Enric Miralles”</i> .
	Javier Vives Rego: <i>“Luz y agua en la arquitectura de Luis Barragán y Tadeo Andō”</i>
	Fabricio Lázaro Villaverde y Edith Cota Castillejos: <i>“Japón en México a través de su arquitectura diplomática en el Paseo de la Reforma. Una revisión proyectual”</i> .
	Sonia Irene Ocaña Ruiz: <i>“La porcelana japonesa en los contextos hispánicos modernos: el caso de Nueva España”</i> .

Mesa 2. Hibridación y vanguardia transpácifica: Mediación estética, cuerpos y escenarios interculturales

COORDINADORES	D. Vicente David Almazán Tomás y Dña. Ana Trujillo Dennis
COMUNICANTES	Araceli Rebollo Hernández <i>“Cuerpo, despojo y presencia: una práctica femenina ante el Butoh”</i> .
	Mariko Ogura: <i>“Del teatro jesuita al Kabuki Flamenco: recepción y difusión de las artes escénicas españolas en Japón”</i> .
	José Luis Besada Portas: <i>“Interculturalidad musical contemporánea a través del Nomad ensemble de Tokio: relaciones con España y México”</i> .

Mesa 3. Tránsitos de la Representación: Identidad Escénica, Cultura Visual y Recepción entre Japón y el Mundo Hispánico

COORDINADORES	D. Emilio Hernández Correa y D. Darío del Campo Rodríguez-Yrizábal
COMUNICANTES	María Pilar Cabañas: <i>“Memoria visual y japonismo tardío en la obra de Arturo Souto: las japonesas mexicanas (1955–1960)”</i> .
	Jesús Pérez García: <i>“Otra lectura de One Piece (manga), de ODA Eiichirō. El imperio pirático Wakō en el encuentro con Nueva España y diversas potencias europeas”</i> .
	Miki Yokoigawa: <i>“Los elementos japoneses en las obras de arte contemporáneo: en unos casos de Gabriel Orozco y Pablo Vargas Lugo”</i> .
	Daniel Sastre de la Vega: <i>“Takamura Kōtarō y su labor como mediador en la introducción de las vanguardias en el Japón del período Taishō”</i> .
	Daniele Gennaioli: <i>“De París a España: la influencia de los diseñadores japoneses en la moda española de los años ochenta”</i> .



Mesa 4. Encuadres transculturales: estética y recepción de Japón en el Mundo Hispánico

COORDINADORA	Dña María Dolores Rodríguez del Alisal
COMUNICANTES	Antonio Santos Aparicio: <i>“La alegría de vivir: Ozu, Picasso y la Arcadia soñada”.</i>
	Nuria Sánchez Bautista: <i>“La violencia sexual como lenguaje político en Wakamatsu Kôji y sus relecturas en España y México”.</i>
	Marcos Pablo Centeno Martín: <i>“Naturaleza como vanguardia en Teshigahara Hiroshi: Ikebana (1956) y Esculturas de Sôfû-Vita (1963)”.</i>
	Lorenzo J. Torres Hortelano: <i>“Territorios estéticos del deseo: representación femenina y mirada en el cine de Teshigahara Hiroshi”.</i>

Mesa 5. Lentes Subversivas y Tránsitos Audiovisuales: Discurso político y mediático entre Japón y el Eje Hispanoamericano

COORDINADOR	D. Marcos Pablo Centeno Martín
COMUNICANTES	Satoru Yamada: <i>“Propuesta de Satoru Yamada_Congreso AEJE 2026”.</i>
	Alejandra Armendáriz Hernández: <i>“Odisea-naufragio en México: Mehiko yorokobashiki inyu (1984) de Yoshida Kijû y la dimensión transnacional del cine japonés en Latinoamérica”.</i>
	Pablo César Anía Ruiz-Flores: <i>“Una aproximación a la presencia de Japón y el arte japonés en las publicaciones periódicas mexicanas (1868-1926)”.</i>
	Michiko Tanaka: <i>“Seki Sano: entre Japón, México y España”.</i>

Mesa 6. Evolución Histórica y Paradigmas Socioculturales: Revisión Académica del Legado Japonés a través del Tiempo

COORDINADORAS	Dña. Rie Arimura y Dña. Yayoi Kawamura
COMUNICANTES	Takanori Kobayashi: <i>“Mesoamérica en el manga japonés: Construcción y evolución del imaginario místico en Japón”.</i>
	Leticia Gaspar Cardiel: <i>“Acercamiento al “japonismo” a través de las revistas de Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919)”.</i>
	Alba Vergara Iracheta: <i>“Alteridad cultural en los primeros contactos: Nueva España y Japón en los escritos misioneros (siglo XVI)_Alba Vergara Iracheta”.</i>
	Koichiro Yaginuma: <i>“Colonos japoneses de Enomoto en México bajo la política colonizadora del presidente Porfirio Díaz: su idea de convivencia y herencia cultural.”.</i>
	Deborah Johnson Scanlan: <i>“Crónicas de un catalán en el Japón de 1917: La visión social e industrial de Francesc Galera i Cuyàs”.</i>



Mesa 7. Memoria Colectiva y Expresiones del Pensamiento: Análisis Interdisciplinar de los Procesos Históricos y el Patrimonio Identitario

COORDINADOR	D. Marcos Pablo Centeno Martín
COMUNICANTES	Eduardo López-Pintor Madrid: <i>"Dragon Ball como territorio estético intercultural: memoria, doblaje y culto audiovisual entre Japón, España y México".</i>
	José Ramón Guitérrez Martín: <i>"Efectos de la prohibición del cristianismo entre la clase dirigente japonesa. El caso de Takayama Ukon".</i>
	Álvaro David Hernández Hernández: <i>"Historieta y manga educativos".</i>
	María Dolores Rodríguez del Alisal: <i>"Mapas del espíritu. Orientación y cosmología en la peregrinación: Japón, México y España".</i>

Mesa 8. La Kokusai Bunka Shinkōkai y la diplomacia cultural en el mundo hispánico (1930-1940): publicaciones, arte y propaganda

COORDINADOR	Excmo. Sr. D. Cristóbal Colón de Carvajal y Gorosábel, Duque de Veragua
COMUNICANTES	Elena Barlés Báguena: <i>"Flores del Japón (Tokio, Kokusai Bunka Shinkōkai, 1941. La naturaleza como instrumento de diplomacia cultural de Japón en el mundo hispánico".</i>
	Ana Trujillo Dennis: <i>"Internacionalismo, cultura y propaganda: la Kokusai Bunka Shinkokai (1930-1940)".</i>
	David Almazán Tomás: <i>"Momijigari: el teatro noh en las publicaciones españolas de la Kokusai Bunka Shinkōkai".</i>
	Muriel Gómez Pradas: <i>"Naturaleza, belleza y nacionalismo: análisis de los libros 'Los elementos humanos en la cerámica' y 'El arte popular japonés' publicados por la KBS en la década de 1930".</i>

Mesa 9. Narrativas del Pasado y Construcción de la Modernidad: Perspectivas Cruzadas en el Estudio de la Evolución Histórica y Cultural

COORDINADORAS	Dña. Elena Barlés Báguena y Dña. Muriel Gómez Pradas
COMUNICANTES	José Enrique Narbona Pérez y Raquel Susana Narbona Pérez: <i>"Ponencia AEJE (2026)-José Enrique Narbona Pérez".</i>
	David Díez Galindo: <i>"El grabado ukiyo-e en las colecciones museísticas de España y México: circulación, mediación institucional y construcción del imaginario visual de Japón".</i>
	Koichiro Yaginuma: <i>"Relaciones entre Japón, España y la Nueva España (México) en el periodo gubernamental del taiko Toyotomi Hideyoshi y el shogun Tokugawa Ieyasu".</i>
	Esperanza Villuendas Ferri: <i>"De las ruinas al tesoro nacional: salvaguarda del patrimonio cultural tangible japonés en la región del Tōhoku tras la Segunda Guerra Mundial".</i>





Mesa 10. Tradición, Transformación y Prácticas Sociales: Exploración Integral de los Vínculos Históricos y las Manifestaciones Estéticas en Japón

COORDINADOR	D. Jesús Pérez García
COMUNICANTES	Eva Alonso Arrebola: <i>“Tatuajes de geisha: entre el arte y el fetiche”.</i>
	Fernando Gutiérrez Chico: <i>“Uso, relevancia y reconstrucción del idioma japonés en la práctica del sumō amateur en Argentina”.</i>
	Yayoi Kawamura: <i>“Porcelana lacada de Imari que llega a España a través de Manila”.</i>
	Carmen Alonso Verdugo: <i>“Las relaciones hispano-japonesas durante los años 30 a través de las visitas de los buques Asama, Iwate y Juan Sebastián Elcano (1934-9135)”.</i>

Mesa 11. Convergencias Humanísticas y Ficción: Crisis de la Modernidad, Reconfiguración Identitaria y Flujos de Mediación Literaria

COORDINADORA	Dña. Kayoko Takagi Takanashi
COMUNICANTES	Efraín Villamor Herrero: <i>“Feminismo budista’ en la introducción del mahāyāna en Japón ¿Supieron los primeros budistas japoneses que las mujeres también pueden convertirse en buddhas?”.</i>
	Julia Ferre Campos: <i>“El realismo mágico en Amrita de Yoshimoto Banana”.</i>
	Maria Lucía Correa Ortiz: <i>“La evolución del concepto de familia en las novelas de Miri Yū”.</i>
	Berenice Ramos Romero: <i>“La narrativa latinoamericana contemporánea en Japón: traducción, mediación y construcción de valor en la circulación literaria transnacional”.</i>
	Carlos Bermejo Cabezas: <i>“A toda la tierra alcanza su pregón: los misioneros franciscanos en Filipinas y Japón”.</i>
	Sara Olivares Candela: <i>“Síntomatología de la crisis finisecular del siglo XIX: reflexiones sobre el sujeto moderno en El árbol de la ciencia y Kokoro”.</i>

Mesa 12. Proyección Global, Diplomacia Pública y Marcos Normativos: Diálogos Interculturales ante los Nuevos Retos Tecnológicos y Sociales de Japón

COORDINADORES	Dña. Carmen Tirado Robles y Dña. Lourdes de los Ángeles Terrón
COMUNICANTES	Esther Albalá Pelegrín: <i>“Kyôdô shinken y sustracción internacional de menores: transformaciones recientes del modelo familiar japonés”.</i>
	Luis Óscar Ramos Alonso: <i>“El silencio y el ritual. Aspectos culturales de la comunicación en Japón”.</i>
	Juan Luis López Aranguren: <i>“Estética, Soft Power y proyección internacional: La diplomacia pública de Japón en la transformación del Indo-Pacífico”.</i>
	Marina Salas Asso: <i>“Gastrodiplomacia y Patrimonio Cultural Inmaterial Vínculos entre Japón, México y España”.</i>
	Antonio Francisco Barberán Pelegrín: <i>“Territorios culturales y Justicia: Garantías procesales, armonía social y diálogo intercultural entre España y Japón”.</i>



Mesa 13. Estrategias de Inserción Internacional y Códigos Socioculturales: Perspectivas Contemporáneas sobre la Identidad, el Derecho y la Innovación	
COORDINADORES	D. Antonio Francisco Barberán Pelegrín y D. Óscar Ramos Alonso
COMUNICANTES	Ana Gascón Marcén: <i>“Gobernar la inteligencia artificial: una lectura cultural comparada entre Europa y Japón”.</i>
	Carmen Tirado Robles: <i>“Relaciones Japón–España–México en el Indo-Pacífico libre y abierto: cooperación jurídica y multilateral en el marco del Derecho internacional”.</i>
	Rachel Margarita Arencibia Casanova: <i>“Proyección actual de la política de seguridad y defensa de Japón”.</i>
	Ambra Nicoleta Mitroi: <i>“Comunicación Congreso AEJE 2026”.</i>
	Ricardo Gúdel Fernández y Guillermo Nalda Fernández: <i>“Fútbol y comunidad en Japón. La gestión de eventos deportivos como espacios de transmisión cultural”.</i>

Mesa 14. Pedagogía Aplicada y Estudios del Lenguaje: Nuevos Paradigmas en la Enseñanza Integral y la Mediación Tecnológica	
COORDINADORA	Dña. María Pilar Garcés García
COMUNICANTES	Berta Guerrero Almagro: <i>“El haiku como herramienta didáctica y sinestésica (literatura, música, pintura) para aprender inglés como lengua extranjera en Educación Infantil y Primaria”.</i>
	Guillermo Hernández Valiente: <i>“El método CA de Miyoshi (2015): aprendizaje colocal mediante categorización conceptual”.</i>
	Sara Edulvix Conde Márquez: <i>“Los métodos de IA como agentes creadores y de traducción: el caso de Tōkyōto dōjōtō”.</i>
	Aimi Kimura: <i>“Estrategias de expresión ante respuestas ambiguas y desarrollo de la conciencia crítica mediante una actividad colaborativa con hablantes nativos”.</i>

PRESENTACIÓN DE LOS PONENTES
El Excmo. Sr. D. Cristóbal Colón (presidente de Honor) , es presentado por Dña. María Pilar Garcés García y D. Amalio Marichalar Sáez de Tejada
La Sra. Kumi Kato es presentada por Dña. María Pilar Garcés García
El Sr. Cecilio José Venegas Fito es presentado por Dña. María Pilar Garcés García y D. Javier Alonso Martínez
La Sra. Margarita Karger Kumcher es presentada por Dña. Pilar Cabañas Moreno
El Sr. Fr. Guillermo Cerrato Chamizo es presentado por Dña. Lourdes de los Ángeles Terrón y D. Darío del Campo Rodríguez-Yrizábal
La Sra. Rosa López Casero es presentada por Amalio Joaquín de Marichalar y Sáenz de Tejada, IX conde de Ripalda, Dña. Lourdes Ángeles Terrón Barbosa y D. Darío del Campo Rodríguez-Yrizábal
El Sr. Antonio Ruiz Vega es presentado por Dña. Ana Mayo y Dña. Lydia Sanz