

• POLIMATERIA •

II Jornadas Internacionales de escultura ligera
29 de septiembre de 2023, Ciudad de México, México
6 de octubre de 2023, Valladolid, España
(modalidad híbrida)

MÉXICO: Para informes y matrícula a través del correo
polimateria@gmail.com

ESPAÑA: Matriculación (para aquellos que opten por la
modalidad del curso de extensión) a través del correo del
Centro Buendía, Universidad de Valladolid
inscripcion.centro.buendia@uva.es
<https://buendia.uva.es>

Transmisión:

29 de septiembre, Ciudad de México:
Auditorio de la ENCRyM-INAH

6 de octubre, Valladolid, España: Salón de Grados de la Facultad
de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid /
Sala de conferencias. Museo Nacional de Escultura (Palacio de Villena)

Adenda digital:

<https://www.youtube.com/@seminariodeesculturavirrei9994>

COORDINADORES

PABLO F. AMADOR MARRERO
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México

MERCEDES MURGUÍA MECA
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM-INAH (México)

RAMÓN PÉREZ DE CASTRO
Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid





PROGRAMA

• POLIMATERIA •

II Jornadas Internacionales de escultura ligera
29 de septiembre de 2023, Ciudad de México, México
6 de octubre de 2023, Valladolid, España
(modalidad híbrida)

1ª JORNADA: 29 DE SEPTIEMBRE

CIUDAD DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y
MUSEOGRAFÍA "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE"

Ciudad de México. Auditorio de la Escuela
Nacional de Conservación, Restauración y
Museografía "Manuel del Castillo Negrete", INAH

9: 45 -10:00 horas (horario en España: 17:45-18:00 h.)

Bienvenida y presentación de las jornadas

GERARDO RAMOS OLVERA
Director de la ENCRyM-INAH

PABLO F. AMADOR MARRERO
IIE-UNAM, SEV-IIE-UNAM

MERCEDES MURGUÍA MECA
ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM

10:00 – 10:20 horas (horario en España: 18:00-18:20 h.)
Modera Paula Mues (ENCRyM-INAH)
[Mesa I. La materia a debate]

FANNY UNIKEL SANTONCINI
ENCRyM-INAH, SEV-IIE-UNAM
Las complejidades de la clasificación: definición de la terminología

10:20 – 10:40 horas (horario en España: 18:20-18:40 h.)

[Mesa 2. La elección de lo ligero: causalidades de lo ligero]

JUDITH KATIA PERDIGÓN CASTAÑEDA
CNRPC - INAH, México
Entendiendo la materialidad para conservar y aportar otros referentes al estudio de la escultura ligera: la imagen de Santa María Egipcíaca de la Ciudad de México, protectora de pecadoras y conversas

10:40 – 11:00 horas (horario en España: 18:40-19:00 h.)

CLAUDIA ALEJANDRA GARZA VILLEGAS
Posgrado en Historia del Arte. SEV-IIE-UNAM
Desde la otrora Nueva España: otras imágenes, otras miradas. Más argumentos para la escultura con caña de maíz

11:00 – 11:20 horas (horario en España: 19:00-19:20 h.)

MERCEDES MURGUÍA MECA
ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM
Gregorio Fernández. Reflexiones en torno a nuevas formas de entender su materialidad

11:20 – 12:00 horas (horario en España: 19:20-20:00 h.)

Debate y preguntas / pausa para café

12:00 – 12:20 horas (horario en España: 20:00-20:20 h.)
Modera Mercedes Murguía Meca (ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM)
[Mesa 3. El viaje de las técnicas y las materias]

MAGDALENA ABDÓ LABARTHE
SEV-IIE-UNAM
¿Una salida elegante? o una invitación al cuestionamiento

12:20 – 12:40 horas (horario en España: 20:20-20:40 h.)

MARÍA BELÉN MEDINA RAMÍREZ
Restauradora en el Laboratorio de Restauración de Escultura Policromada. CNRPC - INAH
Unas andas del Señor Santiago de bulto a caballo. Estudio de la técnica de manufactura de un conjunto escultórico ligero, y su comparativa con tres esculturas homónimas como aporte al conocimiento de la escultura ligera realizada en el centro de México

12:40 – 13:00 horas (horario en España: 20:40-21:00 h.)

EDER IGNACIO ARREOLA PONCE
Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones, FAD-UNAM
Ecos italianos en la Gipsoteca de la Academia de San Carlos. Yeso, hueso y tradición: retos, rastreo histórico y primeras aproximaciones sobre la materia de una colección universitaria

13:00 – 13:20 horas (horario en España: 21:00-21:20 h.)

IRAIS VELASCO FIGUEROA

ENCRyM-INAH

Los análisis biológicos para la identificación de materiales que conforman esculturas ligeras intervenidas en la ENCRyM

13:20 – 13:40 horas (horario en España: 21:10-21:40 h.)

Debate y preguntas

13: 40 (horario en España: 21:40 h.)

Palabras de clausura

COORDINADORES DEL EVENTO

ENCRyM-INAH; IIE-UNAM; Departamento Historia del Arte, Universidad de Valladolid

2ª JORNADA: 6 DE OCTUBRE

VALLADOLID (ESPAÑA)
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE
VALLADOLID
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Sesión de mañana: Salón de Grados de la
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de
Valladolid

9:15 – 9:45 horas (horario en México: 1:30-1:45 h.)

Bienvenida y presentación de las jornadas

JAVIER CASTÁN LANASPA

Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid.

MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL

Directora del Instituto Universitario de Historia Simancas

FERNANDO GUTIÉRREZ BAÑOS

G.I.R. IDINTAR. *Identidad e intercambios artísticos. De la Edad Media al mundo contemporáneo*

COORDINADORES DEL EVENTO

ENCRyM-INAH; IIE-UNAM; Departamento Historia del Arte, Universidad de Valladolid

9:45 – 10:05 horas (horario en México: 1:45-2:05 h.) Modera
Pablo F. Amador Marrero IIE-UNAM
[Mesa I. La materia a debate]

DIANA CASTILLO CERF

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio—UTE—Perú

La escultura virreinal andina y la materia que la definió

10:05 – 10:25 horas (horario en México: 2:05-2:25 h.)

[Mesa 2. La elección de lo ligero: causalidades de lo ligero]

RAMÓN PÉREZ DE CASTRO

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid
La escultura ligera castellana en la encrucijada. Valladolid, c. 1600

10:25 – 10:45 horas (horario en México: 2:25-2:45 h.)

CARLOS ENRIQUE NAVARRO RICO

Investigador independiente
Naturalismo y estrategias de verosimilitud en la escultura valenciana de la Edad Moderna

10:45 – 11:05 horas (horario en México: 2:45-3:05 h.)

Debate y preguntas

11:05 – 11:30 horas (horario en México: 3:05-3:30 h.)

Café

11:30 – 11:50 horas (horario en México: 3:30-3:50 h.) Modera
Ramón Pérez de Castro, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid

[Mesa 3. El viaje de las técnicas y las materias]

MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL Y LORENA DA SILVA VARGAS

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid
Rodrigo Francisco Vieira y su escuela. La escultura ligera en Minas Gerais

11:50 – 12:10 horas (horario en México: 3:50-4:10 h.)

AGNÈS LE GAC

Docente en el Departamento de Conservação e Restauo, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Portugal
Figuras en «tela encolada» según el tratado portugués de Vasconcellos (1733). Análisis crítico de la fuente documental y reconstitución de un proceso

12:10 – 12:30 horas (horario en México: 4:10-4:30 h.)

CARMEN BERMÚDEZ SÁNCHEZ Y MARINA ALBALADEJO CEREZO

Departamento de Escultura, Universidad de Granada
La restauración sostenible de la escultura realizada con pastas celulósicas: conciliación de los tratamientos con la obra, el restaurador y el medioambiente

12:30 – 12:50 horas (horario en México: 4:30-4:50 h.)

DIEGO QUINTERO BALBÁS Y JESÚS GUEVARA RICO

Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto Nazionale di Ottica, CNR-INO / Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, ECRO
Ecos italianos en la escultura de la Nueva España del siglo XVI. El relieve de la Lamentación sobre Cristo muerto de Tzintzuntzan, Michoacán

12.50 – 13:10 horas (horario en México: 4:50- 5:10 h.)

Debate y preguntas

13:10 – 16:00 horas (horario en México: 5:10-8 h.)

Descanso / almuerzo

Sesión de tarde: Sala de conferencias. Museo Nacional de Escultura (Palacio de Villena), Valladolid

16:00. (horario en México: 8:00 h.)

Bienvenida, a cargo de Alejandro Nuevo Gómez, Director del Museo Nacional de Escultura

16:10 – 16:30 horas (horario en México: 8:10-8:30 h.) Modera Miguel Ángel Marcos, Museo Nacional de Escultura

ROSA MARÍA ROMÁN GARRIDO, VIQUI QUIROGA ALAMÁ Y FANNY SARRIÓ MARTÍN

Departamento de pintura de caballete y escultura policromada del Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación (IVCR+i)

La importancia de identificar materiales y la estructura interna en un cristo de caña de maíz, "El Cristo de Crevillent"

16:30 – 16:50 horas (horario en México: 8:30-8:50 h.)

CONSUELO VALVERDE LARROSA Y JUAN CARLOS MARTÍN GARCÍA
Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, España

Con alma de papel. Identificación de técnicas constructivas y materiales de tres esculturas ligeras novohispanas ubicadas en CyL (Crucificado de la Catedral Vieja de Salamanca, Crucificado de Capitanía General de Valladolid y el Crucificado de Martín Muñoz de las Posadas en Segovia)

16:50 – 17:10 horas (horario en México: 8:50-9:10 h.)

PABLO F. AMADOR MARRERO

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Seminario de Escultura Virreinal, SEV-IIE-UNAM

Castilla y León como laboratorio para el efectivo avance en el conocimiento sobre imaginería ligera novohispana: desde la Historia del Arte, los estudios de imagen y la materialidad

17:10 – 17:30 horas (horario en México: 9:10-9:30 h.)

Debate, preguntas

17:30–18:20 horas (horario en México: 9:30-9:50 h.)

CONFERENCIA MAGISTRAL DE CLAUSURA. PRESENTA PABLO F. AMADOR MARRERO, IIE/UNAM/SEV

MANUEL ARIAS MARTÍNEZ

Jefe del Departamento de Escultura. Museo Nacional del Prado
¿«Varietas delectat»? : diversidad, serie y verosimilitud en la materia escultórica

18:20–18:50 horas (horario en México: 9:50-10:50 h.)

Palabras de clausura

MERCEDES MURGUÍA MECA

ENCRyM-INAH; SEV-IIE-UNAM

PABLO F. AMADOR MARRERO

IIE-UNAM, SEV-IIE-UNAM

RAMÓN PÉREZ DE CASTRO

Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid

ADENDA DIGITAL

La adenda digital se subirá al canal de YouTube del Seminario de Escultura Virreinal adscrito al IIE/UNAM a mediados de la semana intermedia entre ambas jornadas.

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA

Centro de Restauración de la Región de Murcia

El escultor Francisco Salzillo, un maestro de la escultura en madera policromada enlizada

MARÍA CONSTANZA VILLALOBOS ACOSTA

Investigadora independiente

Dar cuerpo ligero a los santos. Iglesia de San Ignacio, Compañía de Jesús

DAVID TRIGUERO BERJANO

Investigador independiente / doctorando Universidad de Sevilla

La materialidad de las imágenes de vestir en la imaginería religiosa: estudio de una obra inédita de Cristóbal Ramos

Mesa redonda zoom (CANAL YouTube DEL SEV-IIE/UNAM)

JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA

Centro de Restauración de la Región de Murcia

MARÍA CONSTANZA VILLALOBOS ACOSTA

Investigadora independiente

DAVID TRIGUERO BERJANO

Investigador independiente / doctorando Universidad de Sevilla

MERCEDES MURGUÍA MECA / PABLO F. AMADOR MARRERO / RAMÓN PÉREZ DE CASTRO

OBJETIVOS

Estas Jornadas -organizadas en forma de congreso internacional- pretenden reunir novedosas aportaciones por parte de investigadores europeos y americanos centradas en la escultura ligera (cartapestas, papelones, telas encoladas, pasta de maíz, etc.) desde el final de la Edad Media al siglo XIX. El «giro material» y holístico sobre el artefacto artístico en el que materiales y conceptos, técnica e historia cultural interactúan y se combinan en un verdadero avance multidisciplinar se abordará en las tres mesas en las que se divide este evento: La materia a debate, La elección de lo ligero (causalidades de lo ligero) y El viaje de las técnicas y las materias. Aprender a identificar y valorar este rico y variado patrimonio escultórico y sus múltiples interpretaciones es su objetivo esencial. La matrícula como curso de formación y extensión permitirá la obtención del título y créditos concedidos.

DESTINATARIOS

Dirigido a estudiantes y profesionales de la Historia del Arte y otras ramas de las Humanidades, Conservación y Restauración, Museos y gestión patrimonial. También se ofrece como actividad de divulgación para todos aquellos interesados en la escultura y el arte en general: aprender a mirar y a comprender la riqueza de un patrimonio integrador y plurisimbólico muchas veces infravalorado.

DESARROLLO

Las Jornadas se desarrollarán en dos días: el 29 de septiembre desde Ciudad de México y el 6 de octubre en dos espacios distintos de la ciudad de Valladolid (Facultad de Filosofía y Letras y Museo Nacional de Escultura). Las ponencias y debates podrán seguirse en directo bien presencialmente o a través de las retransmisiones por internet (YouTube y Teams respectivamente en cada Jornada), donde además estará disponible una addenda digital que recoge las ponencias que, habiendo sido admitidas, no podrán defenderse oralmente en vivo.

COORDINADORES

PABLO F. AMADOR MARRERO
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México
MERCEDES MURGUÍA MECA
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, ENCRyM-INAH (México)
RAMÓN PÉREZ DE CASTRO
Departamento de Historia del Arte, Universidad de Valladolid

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

MÉXICO: Para informes y matrícula a través del correo polimateria@gmail.com

ESPAÑA: Matriculación (para aquellos que opten por la modalidad del curso de extensión) a través del correo del Centro Buendía, Universidad de Valladolid inscripcion.centro.buendia@uva.es
<https://buendia.uva.es/>

Transmisión:
29 de septiembre, Ciudad de México: **Auditorio de la ENCRyM-INAH**

6 de octubre, Valladolid, España: **Salón de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid/ Sala de conferencias. Museo Nacional de Escultura (Palacio de Villena)**

Addenda digital:
https://youtube.com/@seminariodeesculturavirrei9994?si=BlTFFOnxcYzT_gOo

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS Y COLABORADORAS

